

# النزك



صفحة

..... لعبد القدوس الانصارى	..... ۵۷ ظاهرة تبصر بخير
..... بقلم سعادة الاستاذ رشدي بن الصالح المحسن	..... ۵۸ مملكة الاعشى ميمون رقبس
..... بقلم الاستاذ محمد حسن بن	..... ۶۲ هذا الاضراب المكري والاجتهادى
..... بقلم الاستاذ حسين مرحان	..... ۶۸ مصر المدنية الحاضرة
..... لعبد القدوس الانصارى	..... ۷۰ الشاعر العالم الشيخ ابراهيم السكوبى
..... بقلم الاستاذ ابو خليل المراقى	..... ۷۵ عینان زرقاران (قصيدة)
..... بقلم الاستاذ سيد قطب بصرى	..... ۷۷ انتهينا (قصيدة)
..... بقلم الاستاذ محمد احمد عيسى مجيزان	..... ۷۷ قللى (قصيدة)
..... بقلم الاستاذ السيد عدنان احمد بصرى	..... ۷۹ كتاب النقد الادبى (الى اللبزان)
..... قلم التحرير	..... ۸۴ تكريم امير اديب
..... للأساتذة محمد سعيد العامودى . عبد الله عبد الجبار	..... ۸۵ جأرة الشربلى
..... عبد القدوس الانصارى	..... ۸۸ الادب والدين فى العراق
..... الاستاذ صالح جواد الطائفة ببغداد	..... ۹۱ مشروعات الشركة العربية للسيارات
..... رئيس مجلس ادارة الشركة الشيخ محمد منير بن آل فترج	..... ۹۳ من الجبهة اخلاق الناس
..... ا. ب. ت	..... ۹۴ مأساة مع الممل
..... احدهم	..... ۹۶ نهريه الانباء
..... قلم التحرير	

## ظاهرة تبشر بخير

جم غفير من رجال شعبنا التقليد ، أصبح اليوم يدرك أهمية التعليم .. التعليم النظري بشطريه الديني والدنيوي ، والتعليم العملي بقسميه الصناعي والزراعي اذن نحن الآن في دور انتقال حميد ، وفي مستهل مرحلة من مراحل التطور الميمون .. المدارس تُسَفَّتَحُ في طول البلاد وعرضها ؛ في المدن الكبيرة والصغيرة وفي القرى ، والمتعلمون يتدفعون إليها في إقبال مطرد تدفعهم رغبة نزاعة لاصلاح حالهم ورفع مستواهم ، وتسوقهم حكمة اوليائهم الذين مضت بهم سفينة الحياة في بحر راكد قاتم ، فهم يريدون انفسادات كبادهم نمو واسموا ، في جو صحوري رائق .. هذه ظاهرة مجيدة تبشر بخير . ومن واجبنا ان نسجلها في ابانها ، لان لها ما بعدها فارل الغيث قطار ثم ينهر .

واذا كانت لنا كلمة في هذه المناسبة السارة فهي ان نهمس في آذان المعلمين والمتعلمين بان لا بد لهم ولأولادهم - اذا ارادوا النهوض بمستقبلهم - من تعميق الدراسة ومن تعميقها .. التعميق في مراحلها الاولى والوسطى ، والتعميق في مراحلها العليا .. والاف بحمدى في التحليم اكتفاء بالسطحيات والقشور في قليل ولا كثير .

عبد القدوس الانصاري

## معلقة

### الاعشى ميهون بن قيس

قال الاعشى :

فقلت للركب في درنا وقد ثملوا شيموا وكيف يشيم الشارب الشمل

٢

درنا

درنا : بالفتح والضم بحث تاريخي علمي قيم كانت بابا من ابواب فارس  
قال ياقوت : درنا من بقلم سعادة الأستاذ وهي دون الحيرة بمراحل  
نواحي الجمامة . وقيل درنا سحرى بك الصالح مسمى وقال غيره درنا بالجمامة .  
والصحيح ان درنا بالهاء في ارض بابل ، ودرنا بالنون بالجمامة وقال الحفصي : درنا  
بنحيلات لبني قيس بن ثعلبة بها قبر الاعشى . وذكر الحمداني اثنافات التي  
باليمن كان يقال لها في الجاهلية درنا (١) وقال البكري : قال الاصمعي : درني  
من ابواب فارس دون الحيرة ، وقال غيره : درني بالجمامة (٢) وقال الحمداني :  
واثنافات وتسمى اثنافة وخبرني الرئيس الكباري من أهل اثنافات قال كانت تسمى  
في الجاهلية درني . . وكان الاعشى كثيرا ما يتخرف فيها وكان له بها معصر (٣)  
وقال ايضا : كان منزل الاعشى من منفوحين بدرنا (٤)

قلنا : اسم درنا مجهول في هذا اليوم لا يعرف مكانها بالضبط وربما كان السيول  
تأثير في اخفاء معالمها ودفنها في باطن الأرض . ونحن نرجح أنها كانت في الشعيب  
الذي يسمى في هذا اليوم (شعيب الجاهلية) الواقع الى الشمال الغربي من منفوحة

(١) ج ٢ ص ٥٦٩ (٢) ج ٢ ص ٦ (٣) ٦٦ (٤) ص ١٤٧

ويعتبر من روافد وادي نمار الآتي الذكر أو أن الشعبيب نفسه هو درنا، واسم الجاهلية الذي يسمى به هذا الشعبيب هو الذي يجعلنا نرجح ذلك ، فقد ذكر أصحاب المعاجم أن من معاني الجهل قول الشيء بخلاف ما حقه أن يفعل (هـ) ولما كانت المنكرات بأوسع معانيها متفشية في العصور التي تقدمت ظهور الإسلام فقد أطلق العرب عليها اسم الجاهلية للدلالة على ذلك . وهذا ولا يزال الدرب في مختلف أقطارهم يسمون كل منكر يحدث ، جاهلياً ، منسرباً إلى تلك العصور . ومن يقرأ ديوان الأعشى وقصائده يجد فيه ما يدل دلالة صريحة على أنه كان هو وصحبه من الفتيان مجتمعون في درنا للهو والمجون والمنكر ، فلا يبعد أن يكون الأهلون في صدر الإسلام أطلقوا على الشعبيب الذي بعالي درنا : (شعيب الجاهلية) لأنه كان مباءة للهو والمجون فصار علماء يطلق على تلك البقعة التي كانت تسمى (درنا) وقد ذكر الأعشى «درنا» في قصيدة أخرى فقال :

وان لنا درنا فكل عشية يحط اليها خمرها وخيلها  
وقال شاعر :

أنت طحنت درنية لعيالها تطعاب ثديها فطار طحينها  
وقال الشاعر :

قالوا : نمار فبطن الخال جادها فالعسجدية فالابلاء فالرجل  
الرواية الثانية :

قالوا : نمار فبطن الخال جادها فالعسجدية فالاجواء فالرجل

### تعليق

ورد في الرواية الأولى اسم (الابلاء) وفي الثانية اسم (الاجواء) وتصحيح الرواية أن فكلاهما تقع في منطقة العيمان وتصاقب الواحدة الأخرى كما نذكره في هذه الأبحاث .

### ٣

#### ( نمار )

نمار : بالغيم قال ياقوت : هو جبل في بلاد هذيل ، وفيه قتل تأبط شرأ . وهو أيضاً موضع بشق اليمامة . قال الخدعي : نمار واد أبي جشم بن الحارث (هـ) السان والتاج

وبنار مارض يقال له المسكرة (١)

وقال في مادة (النمار) : هو جبل بنى سليم (٢) وقال ايضا : النمار : موضع كان فيه وقعة لهم (٣)

وقال البكري : نمار وادى بلاد هذيل (٤) . رخان هو الموضع الذي قتل فيه تأبط شرًا والوادي اسمه (٥) نمار وذكر البكري نمار في طريق الذي <sup>صلى الله عليه وسلم</sup> إلى خيبر (٦) قلنا . نمار واد من روافد وادي حنيقة بالعارض (٧)

يبدأ من ظهرة الجراء بالقرب من خشم الذيب بجبل طويق (٨) الواقعة شرقي بلدة (ضرما) (٩) ثم تمتد إلى الجنوب الشرقي فيصب في وادي حنيقة غربي بلدة منفوحة ويصب في وادي نمار أربعة شعبان هي (شعيب الجاهلية) و (شعيب مقيدة) و (شعيب محرق) و (شعيب الجنوبية) وغاران أحدهما يسمى (فار سعيدة) والآخر (فار الجلاليل)

وفي الوادي المذكور نخيل ومزارع وبعد اليوم أحد منزهات أهل الرياض يخرجون إليه وقت نزول الأمطار ولذلك قال الشاعر : —

وما ملك بأغزر منك سيبًا ولا واد بأثزه من نمار  
حلت به فأشرق جانباه وعاد الليل فيه كالنهار  
وهناك أما كن أخرى تدعى (نمار) هي

(٢) جبل نمار يقع في الشمال الغربي من حرة خيبر ويظن أن تأبط شرًا قتل في هذا المكان .

(٣) النمار والنميرة : ماء ان جتوب سلسلة جبال العالم بالقرب من الحناكية شرقي المدينة المنورة .

### بطن الخال

الخال : قال ياقوت : اسم جبل تلقاه الدثينة ابني سليم ، وفيل في أرض ثظفان . والخال ايضا في شق اليمن وذات الخال موطن آخر (١٠)

١ ج ٤ ص ٨١٢ ، ٢ نفس المصدر ج ٣ ص ٨١٢ ، ٤ ص ٤٢٤ ، ٥ ص ٨٥٧ ، ٦ ص ٥٢١ ، ٧ و ٨ أنظر بحث النمامة في مملكة عمرو بن كلثوم ٩ هي من بلدان المارضا أو النمامة اسمها القديم (فرماء) أنظر ياقوت ج ٤ ص ٦٧ ذكرها الاعشى فقال : —  
ويوم الحرج من قرماء حاجت صباك حمامة تدعو حماما  
١٠ ج ٢ ص ٣٩١



وقال البكري : قال ابن حبيب الخال جبل بلاد غطفان وهو الذي اختلف  
عنده أسد وغطفان ، وخال : أكمة صغيرة (٢)

وقال الهمداني : ذو الخال جبل ممالي نجد من ناحية البحرين (٣)

\*\*\*

قلنا : الخال الذي عنده الشاعر هو ضلع في أرض وادي المياه او المخط (٤)  
من أعمال مقاطعة الاحساء (٥) يحده من الشمال حجرة الحنأة ومن الشرق جبل  
البثيل (٦) ومن الجنوب عين القصب ومن الغرب حجرة العوينة .  
قال أحمد : —

ولدي ما جان البيض مثله غدا ضلة بين البثيل والخال  
(٢) وفي نجد العالية جبل آخر يسمى ( الخال ) يقع في ضواحي ماء الدفينة  
على طريق السيارات بين مكة — الرياض .

١١ ج ٢ ص ٣٩١ ، ٢ ج ١٢ ص ٤٨٤ ، ١٣ ص ١٧٧ ، ١٤ أنظر بحث الخط في  
معلقة عمرو بن كلثوم ، ١٥ أنظر بحث الاحساء في معلقة الحارث بن حنظلة ١٦ ياقوت ج ١ ص ٤٩  
والبتيل جيلان الشامي والجنوبي

### ❖ معلومات قيمة عن جسم الانسان ❖

يبلغ متوسط عدد دقات قلب الانسان ٣٨٩ ، ١٠٣ دقة في اليوم  
الواحد ، ومدى المسافة التي يقطعها دمه في دوراته ١٦٨٠٠٠ ، ٠٠٠ ميل  
و مقدار الهواء الذي يستشقه ٤٣٨ قدما مكعبا وفي الامكان ايقاد  
مصباح كهربائي قوة ٣٥ شمعة لمدة ثلاث دقائق بالقوة الكهربائية  
الموجودة في جسم اي انسان ، في اي وقت ، كما أن الحرارة التي يفقدها  
جسم المرء في الساعة الواحدة تكفي لغلي ماء تعادل كميته ملء اربعة  
بارقي شاي ، او ادارة قاطرة صغيرة — من قاطرات الاطفال — لمدة  
ثلاث ساعات .. وتقدر سرعة الهواء الذي يندفع من حنجرة الانسان  
اذا سعل بما يقرب من ٤٥ ميلا في الساعة .

# هذا الاضطراب الفكري والاجتماعي في العالم

« ماذا يستهدف ؟ وإلى أي النتائج بصير ؟ »

بقلم الاستاذ السيد محمد حسن اتي

كانت الحروب في العصور القديمة ذات صبغة محلية في اكثر الحالات . وكانت تقوم طلبا لتأر أو دقا عن دمار أو جرأ المزم أو توسيعا لرقعة ملك الافماندر واذا استثنينا بعض الموجات الحربية التي اجتاحت العالم القديم ممثلة في غزوات الاسكندر وتيمور لنك وفي صراع الامبراطوريات والشعوب الكبيرة آنذاك لم نجد حربا كبرى ذات نتائج بعيدة الاثر في حياة الناس خلال جميع العصور التي عرفها التاريخ كما نجد خلال قرن واحد عاصره اكثر الاحياء الذين يضطربون اليوم على سطح هذا الكوكب .. ففي خلال القرن العشرين لليلاد شهد العالم نشوب حربين كبيرين اشتبكت فيهما كافة الدول والشعوب اشتبسا كما عنيقا غير من خريطة الدنيا وأطاح بكثير من التيجان ، وادمج كثيرا من الشعوب في بعضها إدماجا طبيعيا او غير طبيعي ، وحدثت من الانقلابات الفكرية والاجتماعية والاقتصادية ما لم تكن تستطيم أحداثه القرون المتواليات . . بل تعدى ذلك الى إحداث انقلابات اخطر عدلت من نظرات الناس الى مقاييس الفضيلة والاخلاق ومعايير الحق والعدالة .. فلما ذا تبدت هذه الظاهرة الغريبة في الاجيال الحديثة بشكل مستفحل شامل ؟ وهل كثرة الحروب وشمورها ظاهرة لازمة لتقدم الحضارة وازدهارها ؟ ام ان جنوح الانسانية للحروب في العصور الحديثة لفض مشاكها واشباع مطالبها نتيجة لعوامل لا تدخل في حساب الحضارة والنضج ؟ وهل باستطاعة الحروب الكبرى أحداث انقلابات سياسية واجتماعية واقتصادية سواء بسواء ؟ وماذا كان العالم القديم يستعيب عن الحروب في أحداث مثل هذه الانقلابات المتعددة ؟

هذه اسئلة تحرك في نفوس الباحثين وتتوارد على خواطرهم حين يبحثون في اسباب وعوامل هذا الاضطراب الفكري والاجتماعي الذي يعانيه العالم اليوم، وفي الاهداف التي يهدف اليها والنتائج التي اليها يصير . فلنحاول الاجابة على هاته الاسئلة فلعل في الاجابة عليها ما يفسر حياة اقلق والذبذبة التي يجيهاها الناس في هذا العصر فانيهناؤن بالطمانينة والسلام إلا غراراً .

فاما اسباب كثرة نشوب الحروب العالمية في الحقب المعاصرة فترجع الى تعدد المذاهب الاجتماعية وتضارب المذاهب الاقتصادية وتقلقل الاوضاع السياسية بشكل لم تعرفه الحقب الماضية . فالجرب العالمية الاولى مهد لها صراع طويل خفي بين المصالح البريطانية والمصالح الألمانية انتهى بالحرب التي انتحل لها كلا المعسكرين اسباباً مبررة جرت الانسانية كلها للحرب راضية او راغمة وطالمة أو باهلة . وما يزال التاريخ حائراً لم يصدر حكمه القطعي بعد على المسؤول الحقيقي عن تلك الحرب الضروس بالرغم من ان الفريق الغالب قد حاول بكل الوسائل إلصاق هذه التهمة الشنيعة بالفريق المغلوب .. وبالرغم من ان الناس جبلوا على الميل الى تصديق القوة والانضياغ الى احكامها .

وقد تمخضت تلك الحرب عن الشيوعية والفاشية والنازية ؛ كما مكنت للرأسمالية في الارض تمكيناً مثلته الولايات المتحدة اوضح تمثيل .. ثم تقاربت المسافة بين الفاشية والنازية لتقارب اهدافهما وشكل الحكم في بلديهما ، ولان الدكتاتورين اللذين كانا يحكمان الدنيا وايطاليا حكماً مطبقاً تدفع بهما نزعة متحدة الى التوسع والسلطات واحتكار الاسواق ؛ فألمانيا اوتورة المهزومة في الحرب العالمية الاولى لم تنم عن وترها ولم تنمض العين على التقدي بل ظلت تعمل في الخفاء عملاً جباراً متوالياً جندت له كل القوى الألمانية المستطيمة العمل حتى اذا توفرت لها من الالهبة والاستمداد ما يكفي لرفع القناع لم تحجم عن رفة وجاهرت بالعمل السافر المتحدى وطالبت بالجمال الحيوي لسبعين مايونا من العنصر الجرمني لا يجدون لهم مضطرباً في الارض كما يجده خمسون مليوناً من السكسون استمروا نصف الارض واستأثروا بخيراتهم واسواقها .. وايطاليا التي ساهمت مع الحلفاء



في الحرب كانت ترى انها لم تأخذ حصتها المناسبة من الغنيمة التي ذهبت بحصة الاسد منها انكلترا وفرنسا ، فكان ذلك سببا كافيا للحقد وارتقاب الفرس المواتية الانتقام .. وقد أذكى هذا الحقد ظهور « الدوتشي » و « سوابي زعيم الفاشية » وأحد خصوم الامبراطورية البريطانية الالقاء ، والذي تقدمت ايطاليا في عهده تقدما دفع بهسا الى مصاف الدول الكبرى وجعلها تحلم باعادة مجد الامبراطورية الرومانية البائدة .

وروسيا التي اطاحت بعرش القيصرية العظام ، واقامت الشيوعية على انقاضه كانت تنظر الى هذا النزاع المستحكم بين الفاشية والاشمالية فترضى عنه كل الرضى بل إنها تذهب الى ابعد من مجرد الرضى فتعمل جاهدة على توسيع شقة الخلاف بين الفريقين واثارة اسباب الفتنة والصدام لانها كانت تعتقد ان في اضعافها فائدة عظيمة لها ، فكلاهما عدو مبین وان تجدد وسيلة الى الاضعاف المنشود خيرا من الحرب التي ترهق الغالب والمغلوب . فهي لذلك دائمة التحريض واليقظة والترهب . ثم هي تريد نشر مذهبها في كل بقاع العالم للسيطرة عليها من هذا الطريق وان يتسنى لها ذلك وفي الدنيا دول كبرى كالولايات المتحدة وانكلترا وفرنسا والمانيا واليابان فلا عدى لها إذن من العمل على إثارة حرب عالمية تتصادم فيها أهاته الدول تصادما يؤدي بها الى السقوط وقد كان ... وانشبت الحرب العالمية الثانية فاودت بالمانيا وايطاليا واليابان واطعفت انكلترا وفرنسا ضعفا ملموسا ولم يبق في الميدان الا الولايات المتحدة وحدها تنازع روسيا النفوذ والسلطات على الدل والشعوب . ولن يهدأ لاحدى هاتين الدولتين بال حتى تغلب على الاخرى وتتفرد بالسيادة على العالم .

وليس الحروب المكونية ظاهرة لازمة لتقدم اية حضارة وازدهارها لوقامت هذه الحضارة على اسس مادية من العلم والاخلاق . فاما اللم فقد اخذت الحضارة القائمة منه بنصيب وافر ذال لها كثيرا من العقبات الطبيعية التي كانت تحول بين الانسانية وهذا التقدم المنظور ، ويسر لها من وسائل الرفاه والامتناع والسرعة ما لم يتيسر بعضه للحضارات البائدة . فهي من هذه الناحية ادمع

للحضارات واعلاها كعبا .. واما الاخلاق فان نصيب الحضارة منه جند ضئيل  
فقد طغت المادة على الروح بحيث شالت كفة الاخلاق في الميزان . وليس ما نراه  
من تنافر وتناهد وضغن وأثرة الامظهورا من مظاهر هذا الطغيان الذي سبب  
اختلال الميزان ومن اجل هذا تقوم الحرب تلو الحرب مآثرى الا الى اكتساب  
اسواق وبطر سلطان ونشر مذاهب .. وتتفاعل كل هذه الاغراض المادية بسرعة  
تفاعل المواد السكيميا في أنبوبة الاختبار فيفاجأ العالم منها بالكارثة وما تعتقد  
انه سيتاح له الاستقرار والهدوء الامتى تعادلات الكفتان وتضافرت المادة والروح  
على تثبيت اركان الحضارة الراهنة والسير بها الى الامام .

وهذا هو نفس السبب الذى يجنح بالانسانية اليوم الى الحروب فضا لمشكل  
أو اشباها لمطمم أو نشرأ لدعوة . فالحضارة "صحيحة" لا تجنح للحروب لانها  
تقوض الحضارات ولا تقيمها . ومهما يقل دعاة الحروب عن فوائدها للبشر فانهم  
لن يستطيعوا اقامة البرهان الصادق على أن الحروب لا تجر وراءها الا هن والحزازات  
والخراب . وعلى وجود المشكلة الى تستصصى على الحل السلمى فما يحاها الا الحسام  
فما من حرب اشتملت نيرانها فى العالم القديم او الحديث الا كان احد طرفيها باغيا  
لا يريد الا نصيبا للحق والرضوخ اليه .. وحتى الديانات السماوية التى يجب ان  
يؤخذ الناس باحكامها عنوة اذا مافشلت كل وسيلة سلمية للاقناع لم تدع للحرب  
ولم تدخلها الا كارهة .. ان لكل شيء حسناته ومساوئه بلا شك وللحروب  
حسنات فى بعض الاحايين ولكنها لن تعادل مساوئها ولن ينبغى ان ياجأ اليها الناس  
الا بعد استنفاد كل حيلة لتفاديتها وإحلال السلام محلها ..

ولم تكن الحروب فى الماضى بالتي تحدث احداثا كبرى فى حيوات الناس لانها  
كانت حروبا صغيرة ذات صبغة محلية . فكان أثرها ضئيلا لا يتعدى محيطه وزمنه  
وذلك فيما عدا بعض الحروب الكبيرة التى مر عنها القول . ولكنها اليوم بعد  
ان اصبحت حروبا كونية وبعد ان اصبحت تستخدم وسائل جهنمية مبيدة  
أصبح أثرها شاملا للانسانية جمعا فى شؤونها السياسية والاجتماعية والاقتصادية  
وحق فى الخلق والفكر البشرى العام . فمن الحق ان الحريين المسلمين اللتين

شهدهما البشر خلال ثلث قرن قد أحدثتا من الانقلابات في حيوات الناس على اختلاف ألوانها ما لم تحدثه القرون الطوال التي كانت السلم العالمية فيها باسطة راوفا على الارض . وأن الفكر والخلق - كسواهما - قد تأثرا بها تأثرا بالغاً . ومن المحقق ايضاً ان حرباً كونية ثالثة ستكون اشد إمعاناً في اذى الناس وخراب العمران وضعف الحضارة من كل ما سبقها من الحروب .

ويبقى سؤال واحد هو ان العالم القديم قد حدثت فيه انقلابات عظيمة تناولت الفكر والخلق والسياسة والاجتماع والاقتصاد فما هي بواعث تلك الانقلابات التي لم تأت في اعقاب حروب كبرى ؟ والجواب على هذا السؤال من السهولة بمكان لكل ذي الملم بسيط بالتاريخ العام . فالعالم القديم كان يستعيز في انقلاباته الكبرى عن الحروب بالديانات السماوية التي كانت تواتيه بطريق الرسل . فالموسوية والمسيحية والاسلام كان لها من الآثار الخطيرة في حياة العالم القديم ما لا يقل عن آثار الحروب العالمية الكبرى في حياة العالم الحديث ان لم يزد عنه . والفارق الوحيد بين الحالتين هو ان الديانات كانت لا ترهق الدنيا وتربكها كما ترهقها وتربكها الحروب . فكانت لاتأني متتابعة متلاحقة تسيل من جوانبها الدماء ولكنها تقهمل وتستأني فئات العالم الناس الابد فترات زمنية طويلة ، وماتطالهم الا وهم في أمس الحاجة الى عونها وهداها . ثم هي تطل عليهم بوجه بامنهم ودليل يحمل اغصان السلام والاخاء ، لا كالحروب السكالة المدمرة التي تفاجئ الناس وهم لها كارهون .

وبعد فان العالم الحديث منذ ان استبدت بشورته ومقدراته عصبية تقدس الحرب وتعذر لها هويمانى قلقاً نفسياً ممضياً ما تحتمله الاعصاب حتى لقد أصبح بفضل الحرب على هذه الذبذبة والتأرجع ... وهو حائر في غمار هذه الدطبات المتعارضة الصاخبة التي تصم الآذان وتستهدف الاستجابة لها والانضواء تحت لوائها ... وليس يدري احد الا الله ما تستغر عنه حرب كونية جديدة . هل ستكون اذا ما اشتعلت نيرانها حرباً مطهرة للبشرية من هذه الادرا ان التي تغشى حياة الناس وتلوث معاشهم وافكارهم واخلاقهم ؛ يحيون بعدها في ظل السلام

المستقر والخلق الكريم والسعادة الشاملة ؟ ام ستكون حرباً تذكى المطامع  
والشهوات وتوجب الضغائن والاحقاد ولا تقيم الا بهول الابادة والتخريب  
ان كانت الاولى فسيُدفع البشر ثمنها من دمائهم واموالهم وامنهم وسعادتهم  
وهم راضون لان نفاسة البضاعة تهون بهائة الثمن . ولانهم في وضع ما على سواته  
من مزيد ، الا ان تكون الفوضى الشاملة أو الفناء المريع . وان كانت الثانية  
- وكل الدلائل تنذر بذلك - فاللهم ارحم البشرية بما يدبره لها اعداؤها القساة .

محمد من فني

## سجل الكتب

[ نُشر هنا الكتب التي وردت إلينا في ذى الحجة سنة ١٣٦٧ والحرم ١٣٦٨ ]

{ تأليف الأستاذ جمال الدين محمد موسى  
مدية المفتطف السنوية }

للاستاذ ابراهيم الشوري

» فؤاد شاكر

للاستاذ أحمد السباعي

» ابن الخطيب

» محمد عبد الرزاق حمزة

» محيي الدين رضا

» » »

» عبد الوهاب مصطفى

» عبد الحميد المشهدي

عباس امينى كزاره

الدكتور عارف المعارف

من لادن

العلم والمستقبل الانسان

صحف خالدة

دليل المملكة العربية السعودية

فكرة ( قصة )

الفرقان

الشواهد والنصوص من كتاب الاغلال

بحوار الكعبة المشرفة

لحة من سيرة الملك عبد العزيز

الرسالة الفاروقية الخالدة

صور اسلامية

الدين والحج

رقص العميان

دائرة المعارف الصحفية [ انجليزى ]

# مصير المدنية الحاضرة

على ضوء العلم والتاريخ

بقلم الاستاذ حسين سرحان

سؤال معقد ، وعسى ان يكون الجواب عليه اشد تعقيدا ، ولكنى راض  
- بلساني على الاقل وإن بدأ قلبي يتذمر - باطاعة مجلة المنهل واشباع فضولها  
الادبي اللذيذ ، بفضول منله وان يكن اقل منه لذة .

ان هذه المدنية الحاضرة تبدأ من عصر النهضة في ايطاليا او تبدأ من  
الثورة الفرنسية ، او تبدأ من ثورة ( كرومويل ) في انكلترا ، او عند اكتشاف  
سر البخار وتذليله ، أو الكهرباء واستعمالها ، فلست ادري بالضبط متى بدأت هذه  
المعجوزات الشوهاء الحيزبون تتخذ الاصباغ والطلاء وادوات التبرج ، لتعود كما  
خيل اليها عادة كعابا ، ومع ذلك فاني اود - انا وحدي ان لم يكن معي احد -  
لوزلت هذه المدنية بأسرع مما جاءت .

اقسم بخير ما يقسم به انسان ، انى من شدة برمي بها ومقتي لها ، لسكاني انى  
الذى اوجدتها وحملت وزرها فمضى امارحها عن ظهري ، ليت شعري ؟  
هذه المدنية ان لم تزل بطبيعتها كما زالت المدنيات السابقة ، فيذبغى للناس ،  
بل يمتدحهم عليهم جميعا ان يزيلوها ، وبطئهم روا من شرورها الموبقة . وان يبدهوا  
لهم مدنية عالية تبني دعامها الاساسية على القيم الروحية والمعنوية ، وتتألف  
عناصرها من خير ما ارتقى اليه وفطر عليه الانسان من الخلق والصدق والنجل  
والعدل والعراقة ، لا لاجل ان يلبسها متى اراد ، ويخلعها متى شاء كما يفعل  
انسان هذه المدنية الكيدبان ، ولكن يلبسها في السراء والضراء ، وفي المنشط  
والمسكرة ، وفي كل حال ، وعلى كل حال .



ان انسان هذه المدنية ما ردا نطلق من قعره ، فانطلقت معه كل الشرور والآثام  
والمظالم والمعاصي ، وقد ركبت فيه غريزته شر تركيب ، فهو يريد التسلط وبحر  
الاستبداد ويتشهى الاستعلاء ، وجرت الاثرة والانانية في عروقه مجرى دمائه .  
الذين كانوا يخوفوننا من استبداد الطغاة منهم ، هم الذين استبدوا بنا اليوم ووقفوا  
كانوا يطلبون منا ان نناصرهم لاسترداد حرياتنا المهددة ، فلما ناصرناهم عاينهم وأدوا  
حرياتنا ونحن قيام ننظر ، وقد رأينا بأعيننا اخلاف جبارين بعد اسلاف ، وعلوج  
مستعمرين بعد اجلاف ، فأى أمر انصلح ؟ واية حالة طابت ؟ .  
ان قيمة الانسان ( السيامي ) اليوم ، هي قيمة مارتطاه دولته من ملايين الافراد  
وما تحتله حكومته من عشرات البلدان وما يطاع من امر بلاده وما لا يطاع ،  
وليست قيمته في اخلاصه لبني البشرية ، وصدق خدمته للانسانية وعمله على اسعادها  
ورفاها . فاذا كانت هذه هي قيمة الرجل ( السيامي ) الممتاز فما قيمة الانسان  
العادي على وجه العموم ؟ اليس الفرد العادي عبداً ذليلاً يفعل به ساداته المحذرون  
( المتمدنون ) اليوم شر ما يعمل ( الرومان ) القدماء قبل الفنى تام وزيادة ؟ .  
وماذا نقول من العلم الحديث الذى بلغ القذوة ؟ ان الوسائل التى تسير  
البخرة والطائرة فى السَّلم هي الوسائل التى تستعمل للتدمير والعدوان ، فالبحار  
والكهرباء والطاقة الذرية ، شرها اعظم من خيرها وضررها اضعاف نفعها ...  
فلا أول مرة انبثقت ( الذرة ) كانت نذير شؤم وخراب ، وقد ابادت مدينتين  
بسكانها الابرياء من شيوخ ونساء واطفال وغيرهم ، ولم تستعمل حتى الآن فى  
شىء صالح او نافع وهم لا يريدون تدمير الارض فقط ، والسكنهم .. ضللة لاحلامهم -  
يريدون ايضاً الوصول الى القمر حتى يتم استعمارها ودمارها فهل من كفر وعصيان  
يفرق هذا الكفر والعصيان ؟ ولكن الله جل جلاله لن يباقيهم ما يريدون . .  
هذه المدنية تحمل جرائم فنائها فى عناصرها الاساسية وستدمر نفسها  
بنفسها كلما طغى العقل او العلم ، وتوم انه لاحد له يقف عنده او ينتهى اليه .  
مصير هذه المدنية الزوال المحتوم . وانى لاستعجاله ابرح استعجال ، ولكن  
الله سبحانه يقول : ( اتى امر الله فلا تستعجلوه ) .. فحمداً حمداً يانافخ الروح  
ويا ملأح الحياة .

عبد بن سرمد

## الشاعر العالم الشيخ ابراهيم اسكوبى

١٢٦٤ - ١٣٣١ هـ

هذه ترجمة وجيزة ، واستعراض مجمل ، لحياة عالم من علماء الحجاز الذين لم يسبق ان كتبت عنهم صحافتنا سطوراً واحداً من سطورها ، ولا امتدت على سيرهم ونتائج قرائحهم بشغل عمود واحد من اعمدها ، فظلوا شبه مغفونين في بلادهم ، وشبه منسيين في اوطانهم .. اللهم الا من بعض القرائح التي طاف بها طائف من معاصرتهم ، والاصغاء من قرب الى الدوى التي كانت تحدثه آذانهم في الجبل الذي كانوا يعيشون فيه .

والعالم الذي نترجمه الآن ليس طاماً لحسب .. إنه عالم وشاعر وراوي ومتحدث وخطيب .. انه الشيخ ابراهيم اسكوبى المدني .. وقد طرق هذا العالم الشاعر الراوية الطريف ، ابواب الشعر العربي التقليدية من مديح ورناء ، ووصف وهجاء وغيرها ، ثم ادى به الساع آفاق معرفته ودقة ملاحظاته الى تجاوز هذا النطاق الحديدي الذي بقي دهوراً مضروباً على آفاق الشعر العربي الجميلة . لم يكن الشيخ جامد الروح ، ولا بليد الطبع ، فقد ادرك في متوسط عمره طلائع الحركة الفكرية العربية الحديثة ، فتأثر بها شاعراً او غير شاعر ، فقد كانت « المؤيد » وكانت « المقتطف » وغيرها في عنقوان حياتها ، وكانتا وكان غيرها ينشر نماذج من صور الشعر العربي الحديث ، الملقح بالوان التفكير والاسلوب الغربيين الحديثين وكان شعر البارودي مثال القوة والسمو والجزالة في مسحة رائمة من التجديد في الاسلوب والآراء ، واستعراض الحوادث والأشياء ، وكل هذا وغير هذا

لا بد انه كان يعمل الى مسامع شاعرنا في صور مصغرة غير مكبرة ، نتيجة تباعد  
 الشقة ومقدار استجابة الحياة الحجازية الراكدة اذ ذاك لما يدور من الحوادث  
 والافكار في شقيقاته العربية القريبات منه في المسافة والمساحة ، والبعيدات عنه  
 في التوحية والرأى وطرق الحياة .. وهكذا رأينا الشاعر الاسكوبي في اخريات  
 مراحل حياته يتوج شاعريته بقصيدة من الشعر السياسي نشرت في بعض الصحف  
 السورية يومئذ وجاء في مطلعها :

يا آل عثمان فالغرور من عُغْرًا      باهل اورية او عهـ دم طرا  
 تماثوا فخذوا حذراً فانهمو      يرون ابقاءكم بين الوري ضرا  
 فهذه دولة الطليان حين رأت      اسطولكم ليس يغنى فاجأت غدرا  
 وشقت البحر بالاسطول مُعْجَبَةً      تختال تهباً به مغرورة مكري  
 وانزلت بطرابلس عساكرها      فهل اورية كفت عنكم شرا ؟

وقد كشف لنا في هذه القصيدة عن سمة ادراكه لمعطى ، وللحوادث المسيطرة  
 عليه والاسباب التي تُسببها .. وهكذا كان الاسكوبي بهذه القصيدة الوحيدة  
 فريد جيله في وطنه ، فاعلمنا ان احداً فرى فريه حينذاك .. وقد استعرض في  
 قصيدته هاته الران التخاذل السارية في عروق الدولة العثمانية في شتى نواحيها  
 السياسية الداخلية والخارجية ، والحربية والعمرانية والتعليمية والاقتصادية ،  
 ورسم لنا صورة كاملة واضحة المعالم عن الادواء التي نكبت بها تلك الدولة والتي  
 اودت بها في آخر الاسر وعن كُشْب . ولم يكتف بتحميل الداء واعادته الى اصوله  
 ومنايحه ، بل ونح امام القراء العلاج الذي يكوثر به الانقاذ المنشود .. وبذلك  
 شاعرنا بقصيدته موكب شعراء العروبة المجددين في زمن لم يصل فيه أي  
 قبس من التجديد الى هذه البلاد .

### نسبه وولادته ووفاته

هو الشيخ ابراهيم بن حسن بن حسين بن رجب بن ابراهيم بن حسن  
 الاسكوبي المدني ، ويظهر من نسبته انه اسكوبي (١) الاصل البعيد . وقد  
 (١) أسكوب بلد من البانيا

ولد هو وأجداده في المدينة ، وكانت ولادته بها عام ١٢٦٤ هـ .. أي قبل مائة عام وأربعة أعوام من تحرير هذا البحث من ترجمته . وطال صمره ، في عصر كان مثال الجود والتفقل والتواكل الفكري والمعنوي ، والاضطراب ؛ وقد قضى جل صمره البالغ ٦٨ سنة في طلب العلم وكسب الادب ؛ وقضى شطراً من هذا العمر في تغذية معارفه بالرحلات المتعددة في أنحاء العالم الاسلامي .. في نجد ، في انين ، في سورية ، في مصر ، في الهند ، في تركيا .. وأقام أول صمره في المدينة ثم ارتحل الى مكة فكان جليس أميرها الشريف عون الرفيق وأجد شعرائه المبرزين ، وأفاد من هذه الصلة فوائد مادية جسيمة أنشأ من خيراتها انشاءً أنيقاً ، حديقته المفضلة لديه في المدينة ( الرقيعة ) بقباء .. كما أقام بالطائف مدة من الزمن ، وأعجب بها ايما اعجاب ، فقد سجلت أشعاره بعض مناظر الطائف وأحواله .. وفي رحلته الى سورية بما فيها لبنان نظم مقطوعات شتى في الغزل والوصف .. وقد وصل الى يدنا بعضها ، وبعضها لا بد أنه أصبح طعمة الفقدان والضاياع .. وفي رحلته الى مصر دعت شاعريته لمحاولة الاتصال بشاعر الخديوي « أحمد شوقي » فلم تمكنه الظروف ، ولانعلم الاسباب الا اذا تخيلنا أن منها كون شوقي قد سبق ان نظم قصيدة كانت ضد الشريف عون الرفيق ، استعدي فيها السلطان عبد الحميد عليه ، وهذا الشاعر .. ابراهيم أسكوبي .. هو أحد شعراء الشريف عون المقربين منه .. هذا مجرد فرض تخيلناه وليس بسمع ولا برواية من أحد .. وكثير من الفروض لا ينطبق على الواقع ..

وكان من عقابيل قصيدته السياسية أن دعي الى الاستانة ووجهت إليه من حكومتها هنالك أسئلة عما يقصده في بعض أبيات قصيدته من المغازي السياسية ثم عاد الى المدينة وتوفي بها في غرة جمادي الاولى سنة ١٣٣١ هـ رحمه الله .

ملاححه :

كان نحيف الجسم ، أبيض اللون ؛ مستطيل الوجه ، واسم الجبهة ، خفيف اللحية ، أفنى الأنف ، واسع العم ، أسود العينين متوسطهما .

## أخلاقه :

كان خفيف الروح فكه المجلس ، سريع التأثر سريع الفينة .. وذلك ما تدل عليه أشعاره التي سننشر نماذج منها فيما بعد .

## إنشائه

كان المعهد الذي عاش فيه عهد تلي العلوم والفنون من المشايخ في حلقات دروسهم بالمساجد أو في دورهم أو في دور أترياء طلبتهم المخلصين .. فلم تكن مثل هذه المدارس الحديثة موجودة مفتحة الأبواب لمئات الطلاب .. كان التعليم مركزاً في العلماء بالمساجد وحدهم ، ولم تكن مدارس ذلك العصر الا شبه أربطة ، على ان التعليم فيها ايضاً كان مركزاً في العلماء بالمساجد كثيراً وفي غرفها ، قليلاً .. وقد ادركنا طرفاً من هذا العصر في مستهل حياتنا واختفت آثاره تدريجياً حتى اصبح في خبر كان .. وعلى هذا الترتيب اخذ المترجم له علومه وآدابه .. القرآن الكريم تلقاه عن محمد بن قاسم المغربي بالمدينة وهو شخصية لا نعلم عنها شيئاً الا ان تكون احد مشايخ الكتائب القرآنية المنتشرة يومئذ بالمدينة وغير المدينة .. واخذ فن الخطوط العربية بأواعها عن هدى افندي البرسلي ، وهو ايضاً شخص مجهول سيرته ، وأكبر الظن انه احد الخطاطين الذين كان طلبة هذا الفن يرتادونهم ما في اطراف المسجد النبوي أو في دورهم ، واخذ النحو والصرف واللغة والبلاغة والمنطق بالمدينة ايضاً على شيوخه الشهير الشيخ عبد القادر الطرابلسي الادهمي المتوفى منذ زمن بعيد .. وعلوم الادب وكتبه : العروض والقوافي ومقامات الحريري وامثال الميبداني ومقصورة ابن دريد ، وبيعة الدمر للهمالي ودواوين ابى تمام والبحري والمتنبي والممرى هذه كلها اخذها عن شيوخه المنضلع الشيخ عبد الجليل برادة .. ودرس علم التوحيد والفرائض والحساب واللغة الفارسية والحديث على شيخه الشيخ غلام النقشبندي الهندي . واخذ ايضاً علوم التفسير والحديث والفقه الحنبلية والاصول والالتك على والده الشيخ حسن اسكوي ..

وهكذا استكمل المترجم اجهته من اللغة الاسلامية السائدة اذذاك ، على ان ميوله الادبية ، سرعان ما طغت على طاعته فاشتهر بفنون الادب عامة وبالشعر خاصة .



## لغات يحسنها

وقد أجاد الشيخ غير لغته العربية ، لغات اسلامية أخرى ، هي الفارسية ، والتركية ، والاردية فأتسعت آفاق معرفته ، وبذ كثير من الاقران ، وقد رز أثر هذه المعرفة في اتساع آفاق شاعريته خصوصاً في قصيدته « السياسية » الموصوفة فيما سبق وفي قصيدته « العمرانية » المطولة الاخرى ، التي عرض فيها لمزايا الفطار البري والباخرة ، فناظر بينهما في أسلوب سهل واضح ، وقد طبعت هذه القصيدة مشكولة في الخارج ، وهي في حقيقة لها لامتدوخريباتها من الارحوزات الخماسية التي عاصرتها .

## آبناؤه :

كان له ابن يدعى ( عصاماً ) وقد توفي به وله بنت اقترن بها فضيلة الشيخ ابراهيم البري وأنجبت له أحمد والشيخ عمر البري وقد توفيت حديثاً .

## أشعاره :

طالعت كثيراً من شعره ، وصمعت بعضه من صديقنا الاستاذ الشيخ عمر البري الذي يمت إليه بصلة قرابة قريبة .. وقد كوانت مما سمعت ومما طالعت رأيا في شعره يتلمخص في أن شعره يمتاز - كأكثر معاصريه من مواطنيه - بالسلامة والخلو من التعقيد ، وعدم التحليق في الآفاق البعيدة ولا يمكن أن نعتبر شعره منحنطاً لا بالنسبة لعصره ولا بالنسبة للمصور التي تقدمته مما يلي المصور الذهبية للادب العربي ، أما اذا أردنا أن نقارن شعره بالشعر الحديث الآخر بمذاصر الثورة والسمو وسعة الآفاق ، فائناً نجد له ولا ريب دونه .. اللهم إلا في قصيدته السياسية الوحيدة فانها لا تقل عن بعضه شأنًا ، ولا تنحط شأنًا فيما أراه وقد يرى غيري هذا الرأي ولكل وجهته ونظرياته في الادب وما يمت الى الادب بصلة .

[ تكملة البحث : ( نماذج من شعره ) في العدد القادم | هيد الفروس الانصاري ]

مصادر البحث : مجموعة متوسطة من شعر المترجم جمعها الصديق الاستاذ السيد عبيد مدني ، ومجموعة أخرى بخط ابن سبطه الشاب هيد البكريم البري ومعلومات خاصة .

## عينان زرقاوان

[ بقلم الأستاذ أنور خليل بالعراق ]

سبقتني الاعين الزرق	فلن أنسى لها فعلا
فكم همام بها حب	وكم من مهتد ضللا
هي البحر فما أهدق	هذا البحر أو أحلا
فكم فيها من الامرا	وما أحيائها كحلا
كأن القبة الزرقاء	ألفت فوقها ظلا
تود النفس لو تهمل	من أمواجها نهلا
تود النفس لو تفارق	في لجتها جملا

\* \* \*

عرفت الزرق والخضر	عرفت الدعج والشجلا
فما فضلت غير الزرق	لو أن لها فضلا
عقير لا زوردي	هو الثروة أو الغلي
فيما ساعرتي الحسناء	تيمى بها دلا ...
فحينئذ هي الدنيا	تضم الخلد والويللا
صفاء يحمل الثورة	في أصفاهه جملا
فدى عينيك ما ألقى	من الموعة أو أصلى
فكم أفاقت أيامي	وكم أسهلتني ليلا
وقاي في براءته	يحي قلبك الطفلا
وهل كان كيويما	سوى طفل ردى زلا

فـدارت قـعدة الحـب حـديثاً للـورى طـلا  
 إذا غـفى يـها البـلبـل أشـجى الـورد والـفـلا  
 وإن فـاح بـريـها نـسيم الـروض مـعتـلا  
 تـهادت أدمـع الطـل عـلى الـنرجس فـاخـفـلا

\* \* \*

هـو الحـب فـهل ذقت له طـعما ؟ أـجل لـم لا ؟  
 فـلا أـتقـسه قـيداً وما أـعـذبه قـتـلا  
 رآى سـحر عـينـك عـلى دنيـائى واسـتولى  
 فـلا أـجـلى عـينـك يا مـحبوبـى هـلا ...  
 وكـيف يـتوب مـسحور ويرضى العـتب والعـذلا  
 فـهل أـبقت له عـينـك هـل أـبقت له مـقـلا ؟  
 فـيا شـدة آمالى إذا أوسـعتنى بـخـلا  
 هـبـنى نـشوة أنسى يـها المـاضى الذى ولى  
 حـنائيك فـضـعـينى أنا المـجنون يـالـيـلى

## شركة الزيت العربية الأمريكية

للاستاج والتصدير البنزول

الظهران

المملكة العربية السعودية

# انتهينا

[ مهداة من الناظم الاستاذ سيد قطب الى الاستاذ أحمد عبد الغفور عطار ]

انتهينا قد مضى الماضى جميعاً ومضينا  
انتهينا لم نعد نشأ ألباناً وأيناً ؟  
أو قد اليوم للأحلام والاهام عينا  
انطوى الحلم الذى لا ح زماناً وانطوينا  
ويد الدهر تمشيت تـمـيل الستر علينا !

إضربى فى زحمة الارض على غير طريقى  
فكرة ضللت وحلماً يتوارى عن مفق  
ولتى يقذفه الجوى حج إلى الشط السحيق  
ومضى يطعمه الليـل إلى غير شروق  
وهوى بخسره الـنـم مع الحب العميق

وأنا المكبد فليد قى إلى الارض عصاه  
آن للمجد أب تـمـكن فى الارض خطاه  
آن أن يصمت لا تهتف شوقاً شفتاه  
آن أن يغتمض لا توفظه وحناء رؤاه  
بأوز الجهد قـوا فـهـوت عنه قواه

طال هذا الحلم حتى صا ر فى النفس عيانا  
ومضينا فى طريق الو م تنساب خطانا  
تهدم الأيام مانب فى ، فتبليه رؤانا  
ونخوض الشوك يدمى نا ، فتمضى قدمانا  
فتبجع الوم الذى صاغ من الشوك جنانا

يا هذا الحلم والأيام تمضي والأيام  
ماشيات بالأمس في وهو يمضي لا يبالي  
يغلب الواقع في الارض بتخليق الخيال  
ويرى خلف الروا في والصحاري طيف آل  
قيود الافق ظلاً ن شوقاً للظلال

\*\*\*

قد مضى والعمر يمضي والأيام والزمان  
وانتهينا . ونفنا بهـ د الأوان الخالدان  
هنا قد كان حلم أليت شعري كيف كان ؟  
العيان اليوم كالحلم لم وحلى كالعيان  
صنعت الدهر قمياء وقضى يعطو الزمان

## قلمى !!

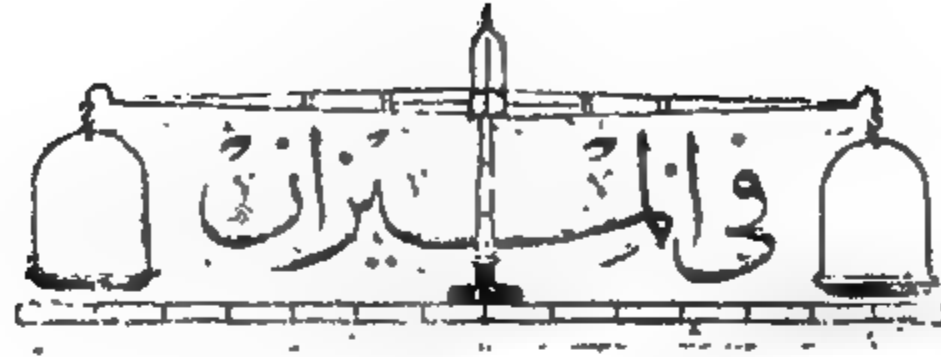
للاستاذ محمد أحمد عيسى مجازان

هنا « قلم » شغفت الشبات نحيل به الفن يسخر والبيان بصول  
ترشف أضواء الكواكب وانثني يداهب ونمض البرق وهو صقيل  
يحوم بأفاق « الخيال » محلقا ويمرح في دنياه « الفن » ويقبيل  
ويبدع في « تصوير » ألوان شعره ظلالا واضواء تمكاد تجول  
لها من جلال ( الفن ) ما ينهر الزهي نجالا ومن ( زهو ) الحياة دليل  
خطوط من الاحساس باللفظ صوره مواطن تسود بالحجى وميول  
لها روعة الليل البهيم اذا دجى ومن بهجة الصبح المبين شكول  
هي السحر لطفاً والمدامة نفوة أو الزهر نشرأ والنسيم عليل

## عباس كزاره عمكة : المسعى

مستعد تلحع الأسنان بدون ألم وتركيب الاسنان العظم بأنواعها





## كتاب: النقد الأدبي

( تأليف الأستاذ سير قطب بمصر )

### نقد وتعريف

لستطيع أن نقول ، وكلماتي ، بأن المكتبة العربية الزاخرة باحتجاب من التواليف والنصايف في كل باب من أبواب العربية كان ينقصها حتى هذه اللحظة كتاب للنقاد والنقاد على السواء .

ولا نكون مقالين أو مجاوزين العوالم إذا قلنا إنه مؤلف فريد في باب جديد في آباء محمد للنقاد الأدباء ، طريق النقد الصحيح المبني على قواعد وأسس علمية فنية نفسية في آن .

فالمؤلف لم يترك باباً من أبواب الأدب العربي إلا ولجّه وخاض فيه الجوارح الوافي بالغرض الذي من أجله ألف كتابه ، فهو يتنقل من بيان القيم الشعرية والقيم التعبيرية في العمل الأدبي بياناً شافياً قائماً على الروية والاعتزان ، إلى الكلام على أدب القصة والاقصوصة والتمثيلية وبيان مزايا كل خصائصه ومخاطبه في دقة وعناية فائقتين ، ويحمله هذا إلى البحث في الخاطرة والمقالة والبحث ، مبيناً ماهية كل وطريقة السير فيه ومعالجته ، حتى إذا انتهى منه أخذ في الموازنة بين النقد الأدبي

القائم على الفلسفة من جهة ، والعلم من جهة أخرى ممهداً لخلوص الى المنهج الادبي التكاملي بنواحيه الفنية والتاريخية والنفسية .

ولقد قدم الاستاذ كتابه القيم بكلمة تحدث فيها عن النقد الادبي ، فبان أن وظيفته هي « العمل الادبي من الناحية الفنية وبيان قيمته الموضوعية ، وقيمه التعبيرية والشعورية وتعيين مكانه من سير الادب ، وقياس مدى تأثيره بالمحيط وتأثيره فيه ، وتصوير سمات صاحبه وخصائصه الشعرية والتعبيرية وكشف الموامل النفسية التي اشتركت في تكوينه والموامل الخارجية كذلك » وأفاض في بيان ذلك كله بطريقة واضحة غير ملتوية وبيان سهل - غير منحل - وديباجة مشرقة وعبارة جزلة ، مما لا يحتاج منها الى تمثيل بالبيت أو البيتين أو الايات التي تثبت القاعدة ولا تشذ عن المقصود .

وأما ان النقد الادبي ومعظم ما كتب فيه وما يكتب لا يخرج عن اجتهاد واعتقاد كما يقول ، فذلك حق وصديق مادامت الاصول والقواعد والاسس الصحيحة والمناهج المقررة لم تحدد التحديد الذي يعرف الناقد كيف ينقد ويسير فيه ولا يخرج به عن هذه القواعد والاصول .

ولكن ليس معنى هذا أن المكتبة العربية لا تحتوي من كتب النقد وأصوله وقواعده ومناهجها شيئاً على الاطلاق ، وانما معناه أن أكثر المؤلفات ، وبخاصة في هذا الباب قد قام بتعليمها نفر من رجال الغرب وهم بالطبيعة والسابقة والاحساس دخلاء على العربية لا يتذوقونها تذوق أهلها ، والمفطورين عايتها ، فهي بالنسبة لمولاء لغة الاصل واليمرق والدم والوراثه ، على مدى الزمن من يوم وجد في اسمه اللغة ، وشق اسمه الضاد :

هذه الاسباب مجتمعة هي التي دفعت الاستاذ المؤلف الى تأليف هذا الكتاب ومحاولة وضع اصول ثابتة وقواعد رائجة وأحكام مقررة تقوم على مناهجها طرائق النقد الادبي الحديث .

ولقد بين الاستاذ المؤلف في صدر الكتاب أن النقد الادبي موضوعه هو ( العمل الادبي ) ، فما المراد بالعمل الادبي ليشكوك موضوعاً للبحث والدراسة

والاستقصاء ؟ لاشك أنه (التعبير عن تجربة شعورية في صورة موحية) .. وعلى ذلك فكل عمل أدبي لا يعبر عن الشعور ولا يوحى الى القارئ أو السامع بالتأثير والانفعال الوجداني لا يحسب من العمل الادبي في شيء ، لأن الشعور في العمل الادبي هو قلبه الخافق ودمه الدافق ، والانفعال جزء منه ودليل عليه ، فاذا جاوز العمل الادبي منطقة الشعور أو العاطفة الى منطقة العقل أو التفكير لحسب ، فقد تعدى الى الناحية الموضوعية القائمة على قواعد العلم النظري والبحث وفقد بذلك أهم ميزة من ميزاته وهو التجربة الشعورية التي يجب توفرها في العمل الادبي على العموم .

ومناطق الحكم على قيمة العمل الادبي ، ليس موضوعه - أيًا كان الموضوع - وإنما التصوير المعبر الموحى ، والانفعال الناشئ عن هذا التصوير هما القصد والغاية المرجوة منه أولاً وأخيراً .

على أنه لا يجب أن يفهم من هذا ان الادب عدو للحقائق الثابتة التي لا تخضع للانكار ، وإنما المهم أن تصبح هذه الحقائق بحيث تتجاوز منطقة العقل الباردة الى منطقة الشعور الحارة الزاخرة بفيوض الاحساسات والانفعالات .

ولاشك في أن التجربة الشعورية سابقة للتعبير فهي مادته الادبية ، وكل تجربة لا يلزمها التعبير الموحى لاتعد من العمل الادبي أو أنها تعد كذلك وليكن من وراء قضبان كثيفة تمسها عن الانطلاق والايحاء المسبب للتأثر والانفعال . وإذا كانت غاية العمل الادبي ، كما قلنا ، هي مجرد التعبير عن تجربة شعورية سابقة تعبيراً موحياً مسبباً للآثارة والانفعال ، فهل تراه يستحق من السكاتب بل من الانسانية ان تشغل به نفسها عن عالمها المادى المحسوس ؟

الجواب : لاشك بالاثبات كالتثبت الوارد في كتاب المؤلف حيث يقول : (نعم) فليس بالقليل أن يضيق الفرد الفاني المحدود الآفاق الى حياته صوراً من السكون والحياة ، كما تبدو في نفس انسان ملهم ممتاز هو الاديب .

وكل تجربة شعورية يوردها اديب تصبح ملكاً لكل قارئ مستمع للانفعال بها ، فاذا اتفعل بها فقد أصبحت ملكه وأضاف بها الى رصيده من المشاعر صورة جديدة ممتازة .

وليس حظ الإنسانية التي لا تملك من العالم المادى المحسوس إلا حيزاً ضئيلاً محدوداً ، أن في استطاعتها أن تملك من العوالم الشعورية آماداً وأنماطاً لا عداد لها وكلاً ولد أديب عظيم ولد معه كونه عظيم ، لأنه سيترك للإنسانية في أدبه نموذجاً من الكون لم يسبق أن رآه إنسان .

وكل لحظة يمضها القارئ المتذوق مع أديب عظيم ، هي رحلة في عالم تعاقب أو تقصر ، ولكنها رحلة في كوكب متفرد الخصائص ، متميز السمات .

والمواقف التي يدال على مقدار الأثر الذي يتركه الأديب في كل قلب ، والصدى الذي يخلفه في كل أذن ، يضرب أمثلة متنوعة من أقوال تاجور والخيّام وتوماس هاردي ، والمعري والمتنبي وابن الرومي وغيرهم ثم يقول في مقام التدليل : « فنحن مع تاجور في عالم راض سمح ودود متجاوب متجاذب حنون ، وفي كون تملك أطرافه وتجمع عناصره خيوط رفيقة عميقة سارية كأنظام الموسيقى في اللحن الكبير . ونحن مع الخيّام في عالم حائر ملهوف معجل يخبط في الظلام ، فلا تهديه شماعة من نور ، ولا يهيم من ضياء . ونحن مع توماس هاردي في عالم بائس قاتل لأرجاء فيه ولا عزاء ، عالم تقسوف فيه النظم الكونية على البشر فتعظم آماط وتعبت بمطامحهم ولا تدع لهم حتى عزاء العواطف والمشاعر... الخ

وهكذا نجد لكل عالم طعمه وجوه وطابعه وسماته ، ولكن تختلف آفاق هذا العالم سعة وضيقاً وارتفاعاً وانخفاضاً ، ويتسم كل عالم بخصائص صاحبه ومميزات ، وما يكن الأمر فانه يجب على الناقد التزهد والأيّب الأريب أن يتفهم جيداً هذه الحقيقة وهي أن كل عمل أدبي لا بد أن يكون « تعبيراً لتجربة شعورية بصورة موحية ، فإن لم يكن كذلك فقد فقد قيمته لأصيلة وخاطب العقل لا القلب ولم يترك الأثر المرجو في المخاطب وهو الاستجاشة والانفعال . وعليه فقد وجب على القارئ أو الناقد حين يتناول العمل الأدبي أن ينظر بأدب ذي بدء هل هو نتيجة تجربة شعورية ؟ وهل هذه التجربة موحية تثير الانفعال وتحرك في النفس الكوامن بالفرح أو الترح ، وباللذة أو الألم ؟ فإن كان الجواب

بالاثبات فهو حاصل أدبي يستأهل النظر والتقدير ويستحق تسميته بالادب كما يستحق تسمية صاحبه بالاديب .

وبعد : فقد امتد جبل المقال ونحن لانزال على الشاطئ - كما يقولون -  
وفي جانب واحد من جوانب الكتاب المتمددة ، ومهما حاولنا الالمام بجوانبه  
الأخرى فإن يغنى القارئ ذلك عن قراءة هذا الكتاب المشحون بالطريف  
الصحيح من قواعد النقد وأصوله ، هذه القواعد والاصول التي بدأت منذ  
ظهوره ، تأخذ مكانها من باب المقد على انها أحكام واقية يُعمل بها ويقاس عليها  
في مقام النقد الادبي صموما .

ولا يقرتنا أن نقول : إن الكتاب فيه مواضع قد عثت بها القاطعون حينما والتصميم أحيانا ، ونرجو آملي أن تتاح لنا الفرصة بالعودة إلى هـ . هذه المواضع وتصحيح ما لحق بها من هـ . هنا حتى يستوفى الكتاب كما له المأمور .

وختاماً ، نقدم التهنئة الحارة الأستاذ المؤلف تقاء ما بذله من جهد في إتمام كتابه القيم « النقد الأدبي » تحفة المكتبة العربية الحديثة . . كما نقدم الشكر الطامس والنعمة العطرة للأستاذ الكاتب الأديب صاحب ( المنهل ) الغراء بذكر هذه الكلمة العابرة في تصاعيف منهل العذب الكثير الزحام و : السلام .

مصدر : السريته

عمرنا اوسع

المنهل

مجلة للآداب والعلوم

انشتت عام ۱۳۵۵

تصدر في مكة المكرمة

صاعقہ اور بیس تحریر ہا

مجلس شورای اسلامی

قيمة الاشتراك السنوى بها ١٠ ربات سمودية فى الداخل

وجنیه مصری أو مایه ادله فی الخارج



# البريد الادبي

شكر يم امير ادب

وجه الصديق الاستاذ احمد عبد الغفور عطار بطاقات دعوة لتناول طعام العشاء بفندق بنك مصر الى ما يناهز المائة مدعو من كبار رجال الدولة ومن الادباء تكريماً واحتفاءً بحضرة صاحب السمو الملكي الامير الاديب «مساهد» نجل جلالة الملك المعظم وقد احتشد بالفندق الفخم المدعوون في ليلة ٢٨/٢/٢٨ وماهي الاهنية واذا بمركب سمو المحتفى به يَقدُمُ، فنهض الحاضرون واستقبلوا سموه الكريم في تقدير واكبار، وتصدر سموه الهو المعد للاستقبال وقد قدمت القهوة العربية، وتبودات احاديث الود والوفاء ثم دُعِيَ الحاضرون الى قاعة الطعام وكانت في اجل تنسيق وتصدر سموه المائدة واخذ في ثردر احاديثه المذبة الرائعة، ثم عاد سموه ومن معه الى بهو الاستقبال وتصدر المكان، ثم تقدم الداعي الاستاذ العطار فلقى كلمة فنية منسجمة ابان فيها عن ازايا الادبية لسمو المحتفى به، فكان خطابه الرائع صدى صهيق في النفوس. ثم تقدم الاستاذ احمد ابراهيم الغزاوي شاعر جلالة الملك فلقى قصيدة من عيون شعره قوبلت بالاعجاب وتلاه الاستاذ فؤاد شاكر تشریفاتي القصر الملكي فلقى كلمة بليغة بالنيابة عن الاستاذ السيد محمد حسن فقي، وقدم لها بكلمة طيبة رحب فيها بسمو الامير كاديب موهوب، ونهض بعده الاستاذ طاهر ونخشي فلقى قصيدة بديمة قوبلت بالاستحسان. ثم قام الاستاذ احمد فاسي فلقى قصيدة جيدة متينة، ونهض بعده ذلك الاستاذ ابراهيم الخيال فلقى كلمة مسجوبة في تبيان خصائص سمو الامير الادبية، والثقافية.. ثم القى سمو الامير المحتفى به كلمة رائعة فياضة تحدث فيها عن الادب والادباء حديثاً ملؤه تقدير الادب والادباء في نهضات الشعوب وتقدم الامم ثم شكر الحاضرين على حفاوتهم بسموه. فكان خطابه الرائع اعظم برهان ملموس على تميزاته الادبية السامية أمام جمهور حافل بالمظهر والادباء. ثم تقدم الشيخ الطيب الساسي مدير تحرير أم القرى، فلقى كلمة ارتجالية نفيسة عن سمو (الامير الاديب) فكان لها وقع حسن في نفوس السامعين.

« والمنهل » اذ ينشر هذا النبا الحافل عن هذا الحفل الرائع يسره ان يسجل على صفحاته هذه الحقيقة وهي : ان هذا الحفل الذي نهض باعبائه مشكوراً الصديق الاستاذ احمد عبد الغفور عطار في تكريم شخصية ادبية سامية موهوبة من أمراء الاسرة المالكة انما يدل على ان الادب في بلادنا قد نما شأنه واستوى عوده وتفتحت اكمامه ومما وعيه ... فهو لاء نحو من ثلاثين أديبا ما بين كاتب وشاعر، يجتمعون لأول مرة في فندق نخم ليحتفوا بامير ادب كريم، يشاركون في ذلك شخصيات عظيمة ، ان هذه هي المرة الاولى من نوعها في تاريخ ادبنا الحديث .. وهكذا « أصبحت الصلة بين العائلة المالكة والشعب صلة ثقة واخلص متبادل » في ظل طاهر المالكة حفظه الله وابقاه .



### جائزة الشربتلي لعام ١٣٦٧

[في اوائل عام ١٣٦٦ هـ تبرع المحسن الوطني السيد حسن الشربتلي بتوقيع وثيقة تتضمن تقريره «جائزة سنوية باسم جائزة الشربتلي وقدرها ٥٠٠ ريال عربي» لاحسن ائري ادبي تُقرر واستحقاقه للجائزة لجنة ثلاثية يرأسها صاحب مجلة المنهل، ضمن شروط مبررة في الوثيقة المحفوظة بملفات إدارة المنهل : وقد تقدم الاستاذ احمد السباعي بقصته « فكرة » الى اللجنة التي ألتمت من صاحب المنهل ومن الاستاذين محمد سعيد العامودي وعبد الجبار ونظروا في القصة ودرسوها واتخذوا قرارهم المنشور فيما يلي باستحقاقها للجائزة لعام ١٣٦٧ هـ، وقد بعث صاحب المنهل بالقرار الموقع من اللجنة الى المتبرع الكريم ، ليرسل قيمة الجائزة لإدارة المنهل فبعث بها الى المؤلف السباعي ونرجو ان يأتسى بالسيد حسن أثرياء آخرون ]  
نهي القراء :

بناء على ما نشرته مجلة المنهل في حزمها الصادر بتاريخ ١/٢/١٣٦٦ هـ حول الجائزة المالية التي تبرع بها حضرة السيد حسن شربتلي سنوياً لاحسن ائري ادبي يصدر من هذه البلاد - اجتمع الموقعون على هذا وتباحثوا في موضوع تقديم هذه الجائزة لاحد اصحاب الآثار الادبية التي نشرت خلال عام ١٣٦٧ هـ وبعد البحث في ذلك رؤى ان القصة « فكرة » للاستاذ احمد السباعي تستحق هذه

الجائزة بمصرف النظر عن بعض التطبيقات ؛ وبعض العبارات التي وجه إليها النقد من بعض الكتاب إما لأنها ماؤفة ، واستعملها المؤلف تبعاً لمقتضى الحال ، أو لأنه استعملها سهواً ، أو لأنها قد لا تكون صحيحة لغوياً ، أو فنية مما لا يخلو منه كتاب أو قصة بلغاً ما بلغاً ، من السمو واصالة الفن وبلاغة التفسير .

ان القصة . « فكرة » تستحق هذه الجائزة للأسباب الآتية :

اولاً - لأنها قصة عربية بها كثير من السمات الوطنية والطبعية والاجتماعية وهذه السمات التي رسمها الاستاذ المؤلف ببراعة تدل على اصالة الادبية وتعتبر خطوة الى الامام في سبيل تطوير الأدب في البلاد .

ثانياً - لثلاثة تمبيرها وجزالة تركيبها واشراق ديماجتها .. ونوردها امثالا من ذلك فقد جاء في الصفحة ( ١١٢ ) في احد احاديث المؤلف عن احد بطلي القصة « سالم : مالي :

« ... واسلمته القرية الى سهل منبسط امام تلاها في رقعة واسعة يضرب في احشائها مجرى السيل في طمانينة ولين ، وتقوم على اكنافها على مدى البصر قمم عالية من الجبال تحتضن بعض البساتين بين قيعانها ، وترفع بعض المنازل على اكنافها فتبدو كأنها حارسه لما نبت في القيع »

ثالثاً - لأنها قصة اجتماعية تهدف الى الاصلاح الاجتماعي واصلاح اساليب التربية والتعليم ، والقصة مملوءة بالآراء القيمة والافكار السديدة .

فقد جاء في الصفحة ( ١٠٢ ) وهو ما يهدف فيه الكاتب الى اصلاح التربية والتعالم وبالأخص في مرحلة الطفولة ما يأتي :

« وقالت وقد اصبح الصبي على نجوة بعيدة منهم يسارق النظر الى المعجبين باطرافه : اننا نغالي في تصوير الجريمة بقدر ما نغالي في مهمة العقوبة وكثير منا من لا يذكر قوة العذاب في نفسه ويعرف كيف يحرق عندما يستنار ... وليكما بالنسبة الى الاطفال والمذنبين ننسى هذه الحقائق ونتجاهلها فنداء مد الطفل بتصرفاتنا السيئة ونحمله على ان يكون عنيداً طاغياً لا تكسر شباته !

« ار خطىء كما خطىء الكبير فنغذو في تكبير خطيئته الى مدى بعيد  
وتركه يشمر أننا لانفهم الاشياء على نحو عادل فذبتيره ونعلمه العناد ونضع  
.. الجُرثومة الاولى للشرورو والآثام .. »

« ولا يكلفنا الامر اكثر من نظرة عادلة نتجاوز فيها عن اخطائه الصغيرة  
ونغمره فيها بالمعطف والحب والتوجيه والاستهواء II »

« اذا استهويناه تركنا مشاعره نحس بأنه غير شرير ، وتركنا واعيته الخفية  
تسجل أدلة صلاحه فيمنو بالتدريج لما تركز في واعيته ويتكيف سلوكه بالكيف  
الذى اعتقده عن نفسه فيغذو مثال المذهب الصالح »

« أما ونحن نبالغ في خطيئته الاولى ونسبها بمحرم الشر والاثم ولا نبالي  
بمقيدته في عدلنا تصغيراً لشأنه ، فاننا سنغذو منه على طرفي نقيض نهيه بذلك  
لمصومتنا ونثير في احساساته كوامن الدفاع عن النفس فيغذو غنيماً لا يعنى  
بأوامرنا ، شديداً لا يبالي بنا . »

« لاسر ما كان المعصاة في الارض وكان المتمردون وكان الشريرون والآثمون  
انه المجتمع يهيء الكثرة الساحقة منهم للشر ، ويعلمهم كيف يعصون ويتمردون  
ويودون لو قلبوا بنا وجه الأرض . »

\* \* \*

### والخلاصة :

ان قصة ( فكرة ) لما اثرنا اليه من الاسباب مما اوردنا بعض الامثلة عليه  
تستحق جائزة السيد حسن الشيرتلى لعام ١٣٦٧ هـ ، والسيد حسن الشيرتلى يشكر  
على عنايته بالأدب ، وتشجيعه للأدباء على الكتابة والتأليف ، ويسرنا ان نسجل  
هذه المأثرة له مقرونة باعطر الثناء . في ٥ / ٢ / ١٣٦٨ هـ

شيد سعيد العامودي      عبد الله عبد الجبار      عبد القدوس الانصارى

## الادب والفن في العراق

\* مما يبعث على الاسف ، أن يكون التبادل الادبي معدوماً ، بين الاقطار العربية  
فترى ابن اليمن لا يعرف شيئاً عن الأدب والمجلات الادبية في سوريا ولبنان ،  
والحجاز يجهل السير الادبي في العراق ، ومما يزيد في الامر غرابة ، أن لا يعرف  
الادباء الكبار في سوريا ولبنان ، القريبين من العراق - مثلاً - ما ينتجه أرباب  
الاقلام فيه ، ولقد سألت الاستاذ الكبير ميخائيل نعيمة مرة عن رأيه في  
الادب العراقي ، فاجابني :

« .. إن اطلاعي المحدود عليه لا يخولني إبداء رأي فيه . » ١١

وقد اعلنت للاستاذ الكبير الانصاري ، لهذا السبب ، عن استعدادي لنقل  
صور عن الحركة الادبية في العراق إلى قراء « منهلة » الاغر ، كما سأعمل على  
تعريف أبناء العراق بالادب الحجازي ورائديه .

\* من دلائل العناية بفن القصة العربية ، أن تصدر مجلة « الهاتف » الاسبوعية  
« حولية الهاتف » لسنة الرابعة عشرة ، خاصة بالقصة ، كالعادة ، ولكن مجلة  
رائعة حرر فيها حمود تيمور وكامل الكيلاني وجميلة الملايلي ويوسف السباعي  
وعبد المجيد لطفي وآخرون من خيرة القصاصين في البلاد العربية ، يقاربون  
العشرين ... وقد زينت الصفحات الاولى من هذه الحولية .. وهي على شكل كتاب  
في حجم ١٧٦ صفحة من القطع المتوسط - بصور المساهمين الفوتوغرافية مع  
نبذة موجزة عن حياتهم ، كل منهم في صفحة واحدة خاصة ... كما ان مجلة  
« البيان » النعمانية أصدرت ، لأول مرة ، في فاتحة طامها الثالث ، عدداً ممتازاً  
خاصاً بالقصة أيضاً ، اشترك في تحريره مارون عبود وسيد قطب وطايعة كتاب  
القصة في مصر والشام والعراق ..

\* يظهر ان الرمنية أثرت في بعض الادباء الشباب ، فكان من انتاجهم ما يبدو  
ومزياً ، ومن الجديرين بالذكر الاستاذ محسن مهدي الذي نشر قطعة بعنوان  
« ثورة » في عدد قديم من « الفكر الحديث » البغدادية منها ما يلي :

يا ابنة الالفى  
تنحى عن فى  
إلى أنى  
عاد مخنوقاً إلى قلبى  
لما ترجين من حى  
لقد أحرقت أنفاسى  
ولم أجن سوى يأسى  
فهاك فضلة الكاس  
ونحى صدرك القاسى  
فما انت وائناسى

ومنهم الاستاذ جميل جردى ؛ ومن قصائده الرمزية « حلم » منها :

طيف

وبهض حفيف  
ومرأى يثير العجب  
ففى وكنات الاله  
بقايا حياة وقلب رفيف

ونالهم أوأ كثرهم ابداعا الشاعر المابغ بدرشاكر السياب - صاحب ديوان  
« أزهار ذابلة » ، وله قطعة رائعة باسم « سراب » أذكر منها مايلى :

بقايا من القسافة  
تسير لها نجمة آفة  
طريق الغناء ...  
وتؤنسها بالغناء  
شقاء ظماء

تهاويل مرسومة فى الحراب  
تمزق عنها النقاب



على نظرة ذاهلة

وشوق يذيب الحدود

\* من الكتب الصادرة حديثاً في هذا الشهر ديوان الشاعر ابراهيم يعقوب عوبديا « في سكون الليل » وهو المجموعة الشعرية الثالثة له ، وقد طبع في مطبعة الاعتماد بمصر ، وكان ديوانه الاول « خفقات قلب » والثاني « وابل وطل »  
\* وضع المجمع العلمي العراقي الذي برأسه معالي الاستاذ الكبير محمد رضا الشيبى - وزير المعارف السابق - عدة جوائز نظيرة المؤلفات والمؤلفين ، كما أن هذا المجمع ، الحديث عهد ، سيصدر قريباً مجلة خاصة به ، وسنحاول الحصول على حديث حوله من معالي رئيس المجمع .

• لقد كان لصدور « عائقة الليل » ديوان الأتية نازك الملائكة المدرّسة في دار المعلمات الأولية - أثر كبير في الاوساط الادبية العراقية ، وقد قال الاستاذ عادل الغضبان في افتتاحية جزء شعبان الماضي - من مجلة « الكتاب » في ختام نظراته الى الديوان هذه العبارة « ... ولوشاء شعراء العاطفة المتقطعون لهذا اللون من الشعر ان يختاروا من بينهم أميراً يحمل اللواء لسكانت نازك الملائكة اميرتهم .. » كما ان الاستاذ ماوون عبود قد اثني عليها في مؤلفه الاخيرة : « مجدودون ومجنونون » هذا عدا ما تحدثت عنها المجلات العراقية والاميرانية وحريصة ايليا ابو ماضي « السمر » التي تصدر في نيويورك - وها هي الآن تعيدها الى المطبعة لخرج ديوانها الثاني « شغايا » وسيكون له صدى كبير كما يبدو ..  
« صدر حديثاً » ديوان ابن كرونة « شاعر كربلاء » أديبها الكبير في عصره محمد علي آل كرونة المتوفى سنة ١٢٨٢ هـ ، وبما ينقل عنه انه كان متجهياً في سفره الى نواح عدة ولاكنه لم يقرأ في هذا الديوان سوى شعر رثاء ، ويعمل أحفاده اليوم - في كربلاء - سبب وجود ناحية الرثاء فقط في الديوان ، يفتقدان اغلب ما نظمه هذا الشاعر وقد استطاع الشيخ محمد كاظم الطريحي ان يجمع هذا الديوان من بعض اصحاب المخطوطات هناك .

بغداد « صالح جواد الطمعة »

## مشروعات الشركة العربية للسيارات

تقرر في جلسة مجلس الادارة رقم ٤١ في ٢-٢-٦٨ هـ ما يأتي

- ١- عند بحث ما تحتاجه الشركة من السيارات للموسم القادم تقرر:  
أ- ان ينقل من سيارات النقل الى سيارات الركاب ٧٦ سيارة ذات المحولة الصغيرة.  
ب- ان يشتري ما يكمل ١٨٠ سيارة صغيرة و (٢٠) سيارة بكس  
ج- ان يشتري مائة سيارة اوتوبيس لتكامل السيارات الكبيرة فيبلغ عددها ٨ سيارة

- د- ان يشتري مائة سيارة نقل حمولة عشرة طن  
هـ- ان يشتري عشر سيارات ذات دفرة نشين (فورباى فور) للتفتيش وتخليص  
السيارات المغرزة في ارمال

- و- ان تشتري ارم سيارات ذات توانك لحمل البنزين الى المراكز بالطريق والافروع  
ز- ان يشتري اربعة توانك كبيرة كاحتيا على

- ٢- ان يعمل بالورشة مائتا صندوق اوتوبيس مثل النموذج الاخير  
المنطبق على التصميم الايراني وان تكون كراسيها من الحديد مكسوة بالجلد  
٣- ان الصالح من الصناديق الخشبية العراقية يرسم ترميما كاملا ويكون  
بكراسي خشبية ذات ظهر خشبي وتتجدد لها مقاعد جيدة كالمعتاد

- ٤- ان غير الصالح من الصناديق الخشبية بمداخل الشاسيهات المحتاج اليها  
لما ذكر في المادة الثانية تعمل لها صناديق عراقية جديدة متقنة وقوية وتكون  
كراسيها من الحديد المكسو بالجلد

- ٥- ان يبين مدير الاعمال كل ما يلزم العمل المائتي صندوق المذكورة بالمادة  
الثانية وكل ما يلزم للاصلاح والتجديد المذكورين بالمادتين الثالثة والرابعة على  
ان يكون هذا البيان شاملا لكل ما يلزمه زيادة عما يوجد في المستردعات وعلى ان  
يصل هذا البيان الى المجلس يوم الاثنين ٥-٢-٦٨ هـ ليعرض عليه في الجلسة التي ستعقد  
في هذا التاريخ

٦- ان تشتري آلة لترقيم الكفريات والاساتك مع جلب مهندس اختصاصي لها لمدة محدودة

٧- ان يشتري اربع آلات لرفع السيارات لغسلها وتجهيزها على ان تكون ثلاث منها لورشة مكة والرابعة بقراج جدة

٨- ان تشتري مكينتان لتوليد الكهرباء كل منها قوة ٥٠ كيلووات لعمل الورشة والاضاءة لها

٩- ان تشتري ورشة نجارة كاملة وان يكون فرائدها واحضارها باقصى سرعة ممكنة لتساعد في اكمال الورشة

١٠- ان يطلب خبير فني بشئون السيارات والميكانيك يتولى ادارة الورشة على شرط ان يكون مسلماً ويكون مقاولاً لمدة سنتين وعلى ان تقوم الادارة العامة وادارة الاعمال باجراء مايلزم من المخاطبات مع الجهات التي يؤمل حصول هذا الخبر لها وبعد انتهاء كل تقام تعرض النتيجة على المجلس لاجراء مايلزم

١١- ان يجلب اربعة مهندسين ميكانيكيين ومهندسان للسمكرة ومهندس للحدادة للعمل بالورشة وتعليم العمال الموجودين بها على شرط ان يكونوا مسلمين ومن المختصين ذوى الكفاءة وان يكونوا مقاولين لمدة سنتين وعلى ان تقوم الادارة العامة وادارة الاعمال باجراء مايلزم من المخاطبات مع الجهات التي يؤمل حصول هؤلاء المهندسين بها وبعد انتهاء كل تقام تعرض النتيجة على المجلس لاجراء مايلزم .

١٢- ان يكون شراء السيارات وكل مايلزم بطريق الاعلان والكتابة لجيم الموردين والشركات الكبرى بالخارج على ان توضح الادارة جيم المواصفات المطلوبة توضيحاً وافياً وان تبين شروط الدفع واوقاته واوقات تسليم المطلوب بمدة وآخر وقت لقبول العروض وعلى ان تقدم المديرية العامة في النهاية جيم العروض الى المجلس لتقرير مايلزم .

١٣- ارسال مهندس الى مصر للكشف على الست والسبعين مكينة «اف دبليو» الجديدة المعروضة بوساطة السيد حسن شربتلى على ان يعطى مكنتاً للشايخ محمد سالم مدير شركة مصر للهندسة والسيارات لمساعدته وموافرته فان وجدت

هذه المكان جديدة وصالحة تجرى الادارة مايلزم لدفع القيمة المعروضة بها  
هذه المكان كما جاء في المادة (١١) من القرار رقم ٣٧ في ٢-٣/١/٣٦٧ هـ . على  
ان يتولى المهندس المنتدب الاشراف على تسلمها وشحنها وعلى شرط ان لا يتم  
الشراء ودفع القيمة الا اذا كان مصرحا بتصدير هذه المكان الى خارج القطر  
المصري وعلى ان تقطع الادارة العامة للمهندس المنتدب تذكرة ركوب في  
الطائرة ذهابا وايابا وان تدفع له خمسين جنيها مصريا للمصاريف السفرية وان  
يحمل المهندس المذكور معه كتابا من السيد حسن شربتلي لحافظ هرفه الذي  
عرض هذه المكان عليه وان تعرض النتيجة على المجلس في النهاية لتقرير خرف  
القيمة .  
رئيس مجلس إدارة الشركة العربية للسيارات  
محمد منير بن آل قبيح

### من الجمعية : أملاك الناحس

يسألني صديق عن اخلاق الناس .. والناس اجناس كما يقال .. ولكل منهم  
طبع وخلق يتصف به دون سواه .. وهذا مصداق ما هو معروف عند العموم :  
« اخوان ، ولها طبعان » ...

ان الناس اليوم هم غيرهم بالامس .. فقد اختلفت عاداتهم وتغيرت اخلاقهم  
وتطورت احوالهم وتبدلت بيئاتهم ، ولاتنس يا صديقي ان للبيئات اثرها الكبير  
في هذا التطور الخلقى الذى تراه اليوم .. فالبيئة هي مصدر ذلك الشعاع الذى  
ينعكس على النفوس ، فيزكى فيها روح الخير ، أو روح الشر .  
كان الناس قبل اليوم يعطفون على الفقير (مثلا) . ويتألمون لآلامه ، ويعملون على  
مساعدته ، وتخفيف ويلاته بدافع مخاض . كانوا وكأنهم قد غطروا على ذلك الخلق الكريم  
كان الناس قبل اليوم يتسابقون الى الفضائل .. ويهيبون على من توانى عنها ..  
يحدوم الى كل ذلك المنطلعم الى السماك .. اما اليوم فقد تنكرت الدنيا بأسرها  
واستحوذت المادة على النفوس ، فطغت على ذلك الشعور وسادت تلك الروح  
الا من افراد قليلين قد لا يعدون عدد الاصابع ..

والثى كان منذاً تفاوت الاخلاق هو اختلاف الطبقات ، والبيئات ، ومدى التعليم ، .. اذ اننا نرى ان هذا الاختلاف لم يمد هو الفارق بين اخلاق الناس فقد فقد هذا التوازن الخلقى بسبب التداخل المنصرى ، والخلط بين الطبقات وفساد البيئة الداخلية (المنزلية) ، والخارجية ، لان التعاليم كان عقياً غير مجد فيما مضى .. فلم يثمر ثمرأ طيباً ، بل كانت النتيجة معكوسة ، وكأ ما كان من تبدل الاخلاق فى عموم الطبقات .

اما وقد فتحت ابواب مناهل العلم اليوم للمرتادين ، وتيسر التعاليم بسبب ما تبذله الحكومة من جهد فى هذا السبيل .. فانه لم يعد من الصعب على المصلحين ايجاد الوسائل لتقويم الاخلاق ونشر الفضائل بين عموم الطبقات خصوصاً الطبقة الوضيعة ، لانها نواة فساد الاخلاق .

انراى يا صديقى وقد اظهرت لك بعض ما هو مخبوء فى الجمعية .. قد وفيت لك بالعرض ام لا ؟ فان كان كذلك فالحمد لله .. ان هذا جهد العقل .. وجهد المقل كثير على كل حال .

مكة - ١٠٨

### مسامرة مع المنهل

الاستاذ الجليل صاحب المنهل الاغر الموفق

تحية : وبعد فقد كنا جماعة من الطلبة مجتمعين فى الحرم الشريف - كمادتنا كل ليلة - نتحدث فى شتى الموضوعات التى تطرأ على افكارنا ونناقش فى بعض المسائل التى فى مستوى إدراكنا . وفى ذات ليلة كان حديثنا عن المنهل ومناقشاتنا حول تعبير فى أحد مواضيعه . أما الموضوع فكان موضوع الافتتاحى للمنهل الممتاز بعنوان « بين نجاح ونجاح » وأما التعبير فهو فى هذه الجملة : « يصل المنهل اليوم بهذا المدد الممتاز إلى صفح العام الثامن ليستأنف من بعده الصعود إلى قمة العام التاسع » .. لقد أنكر بعضنا هذا التعبير ولمس فيه شيئاً من الخطأ . بينما أقره البعض الآخر ولم يرف فيه شيئاً من هذا النقص . وبذلك انقسمنا الى قسمين . كل قسم متمسك برأيه ومع ذلك يود لو يجد حكماً يرضى الطرفين فلم يجدوا أيسر من ان يسألوا لشمس

سأهم بالجواب الذي يتلقون . ولا بأس أن أبين لك هنا وجهة نظر القسم الذي  
 يقول : إن في التعبير شيئاً من الخلل . فهم يقولون إن الأستاذ شبه العامين الثامن  
 والتاسع بجبلين — والمعلوم أن سفح الجبل هو أسفله — ونهاية العام هي قمته . فلماذا  
 يقول الأستاذ إن المنهل يصل بهذا المبدأ إلى سفح العام الثامن ؟ فلو قال : إلى قمة  
 العام الثامن ، لكان أصح ، لأن الصعود إلى الجبل يكون من السفح إلى القمة .  
 لا من القمة إلى السفح — كما وقع في المقال — ثم إن المنهل حينما وصل سفح العام  
 الثامن — على حد تعبير المقال — كيف يبدأ من سفح العام التاسع ؟ وقد ابتدأ في  
 العام الثامن من القمة وانتهى إلى السفح !

وبعد كل هذا أرجو من الأستاذ الجليل أن يتفضل بالجواب القاطم لأوهام  
 كل من الطرفين — أو على الأصح للزم الذي استولى على الخطئين منهم — ولك  
 أن تعتبر اهتمامنا بالمنهل تحية له في طامنه الجديد من عمره المديد إن شاء الله  
 وختاماً أرجو للمنهل نجاحاً طويلاً وفوزاً عظيماً ولك تحيات الشاكرين سلفاً  
 مة أحمد

المنهل — سفح الجبل هو آخره ومنتهاه من ناحية الأرض ، وقمة آخره  
 ومنتهاه من ناحية السماء .. ومن المعلوم أن لكل جبل سفحين وقمة واحدة  
 وقد تخيلنا في تعبيرنا المتحدث عنه العام الثامن وحدة قائمة بذاتها كجبل له  
 سفحان من أحدهما الصعود وإلى الآخر الهبوط ، وقمة وهي وسطه الأعلى ،  
 وكذلك تخيلنا العام التاسع تماماً .. فقد كنا استأنفنا صعود العام الثامن من  
 سفحه إلى أعلاه حتى إذا وصلنا منتصفه وهو قمته ، بدأنا الهبوط إلى السفح الآخر  
 حتى بلغناه بالعدد الممتاز ، نقوم بحركة أخرى مماثلة في العام التاسع وما بعده  
 من أعوام مديدة إن شاء الله .. وأخيراً أشكر المنهل للجيل الجديد عنايتهم بمنهل الجليل

# شهرية الانباء

## انباء من الداخل

✽ قدم من باريس - بعد جهاد حافل في سبيل قضاي فلسطين والعرب والاسلام -  
حضرة صاحب السمو الملكي الامير فيصل نائب جلالة الملك المعظم ، وقد  
استقبلته جماهير الشعب بالترحيب المنقطع النظير ، وقدم في معية سموه الكريم  
سعادة الشيخ ابراهيم السليمان الوزير المفوض ورئيس ديوان سموه .

✽ أقيمت في القصر العالي مأدبة غداء فاخرة تان بمناسبة زواج كل من حضرة  
صاحب السمو الملكي الاميرين « عبدالرحمن » ابن جلالة الملك المعظم و « فهد »  
ابن محمد ابن جلالة الملك المعظم حفظه الله وايدده .

✽ تعطف جلالة الملك المعظم فاصدر أمره العالي بتوحيه رتبة « وزير مفوض  
من الدرجة الاولى » لسعادة الشيخ محمد مرور الصبان على ان يبقى سعادته  
« مستشاراً لوزارة المالية » ويقوم بالاعمال التي يفيطها به معالي وزير المالية  
هذه ثقة ملكية غالية نهى بها سعادته متمنين له التوفيق الدائم .

✽ صدرت الارادة الملكية السكرية بتعيين سعادة السيد عبدالحميد الخطيب  
وزيراً مفوضاً ومندوباً فوق العادة لحكومة جلالة الملك لدى حكومة باكستان  
بكراشي فنهى سعادته بهذه الثقة الملكية السامية .

✽ قدم معالي حسين بك العربي وزير مالية لبنان فاقامت لمعاليه حفلات تكريم  
شائعة في حدة ومكة وحدة من كل من المفوضية اللبنانية فسعادة الشيخ  
سليمان الحمد ، فآل زينل ، فمعالي الشيخ يوسف ياسين ، فسعادة ابراهيم بك شاكر ...

\* اهدي سعادة مدير المعارف العام فضيلة الشيخ محمد بن مانع كرة ارضية جميلة  
حديثه الصنع الى مكتبة مدرسه تحضير البعثات بمكة فدل بذلك على تشجيعه  
للمعلم والطلاب .



✽ توالى العرفة التجارية الصناعية المذشاة حديثاً بمكة عقد جلساتها للنظر في المهمات المنوطة بها، ونرى ان من اهم ما يحسن ان توجه اليه العرفة جهودها ترقية مستوى التجارة والصناعة الدخليتين وتنظيمهما، تأمياً لايجاد جو تجارى صناعى وطنى تستفيد منه البلاد الفائزة العامة بانتهما التجارة والصناعة بالتصدير فى المستقبل، كما هى قائم الآن على اساس التوريد .. والعرفة مؤلفة من حضرات الاشخ من الآتية اسماءهم :

الشيخ سراج بوقرى رئيساً، الشيخ عبد الله باحمدين نائب الرئيس، الشيخ حسين جستهيه عضواً وسكرتيراً .. المشايخ : محمود مليانى، اسماعيل دهلوى، محمد صادق المجددى، صبحى الاعمى، سراج كمكى، احمد الجفالى، طه خياط، محمد نور قطب، محمود عاشور اعضاءاً - وفقهم الله الى ما فيه الخير والنجاح .

✽ قدم سعادة السيد عظيم حسين سكرتير وزارة الشؤون الخارجية فى حكومة الهند من بيروت الى مكة المشرفة بعد ان مثل حكومته فى مؤتمر الثقافة (ايونسكو) . وبمناسبة قدومه اقام صاحب المزة دراثت على قدوائى مدير قسم الاستعلامات وسكرتير القنصلية الهندية بحفلة تكريم رائعة لسعاداته فى حديقة معالى وزير المالية بجزول بوعدي الى الصحفيون وشخصيات هندية كبيرة وتبذلت احاديث عن الثقافة والعلم فى المملكة العربية السعودية والهندية واثنى المحتفى به على نهضة هذه المملكة بوكات حفلة بديعة .

✽ صدرت الموافقة السامية بافتتاح روضة الاطفال بمكة ، وافتتاح المدرسة النمرذجية الابتدائية .

### انباء من الخارج

✽ تفضل حضرة صاحب السمو الملكى الامير عبد الله الفيصل بزيارة دار البعثات السعودية بمصر وقد شجعهم سموه الكريم ادبياً وعلمياً وادبياً . فكان لزيارة سموه المفاجئة رنة سرور فى صدور الطلاب ورجال الدار .

✽ اقام سعادة السيد عبد الحميد الخطيب الوزير المفوض للملكة العربية السعودية فى باكستان مأدبة عشاء فخمة على شرف نخامة حاكم باكستان العام الخواجة ناظم الدين بمناسبة افتتاح دار المفوضية الجديدة .

## أيتها القارىء الكريم

إذا كنت تريد أن تثقف فكرك ، وتوسع معلوماتك ، وتلم بالأخلاق  
والحوادث : فعليك بمطالعة هذه الصحف الراقية ، فإن فيها من الفوائد الأدبية  
والتاريخية ، ما يغنيك عن سواها :

« الهلال ٨٠ ، والمصور ٢٠٠ ، والاثنين والدنيا ١٣٠ ، والمقتطف ١٤٠ ،  
الكتاب ١١٠ ، واقرأ ٦٥ ، التربية الحديثة ٢٥ ، ومسامرات الجيب ١٣٠ ، وروايات  
الجيب ١٢٠ ، والاستوديو ١٣٠ ، العرفان ٢٥٠ ، وروز اليوسف ٢٠٠ ، الاحوال  
١٠٠ ، الرياضة البدنية ٥٠ ، الراديو والبعكوك ١٠٠ ، والفارس ٥٠ ، الطالبة ٤٠ ،  
أخبار اليوم ٠ ، وآخر ساعة ٠ ، والرابطة الإسلامية ١٥٠ ، التمدن  
الإسلامي ١٠٠ ، الأسرار للحرب ٢٥٠ ، والسوادى ٢٥٠ ، والعالم العربى  
١٢٠ ، المستمع العربى ٥٠ ، والعرب ٢٥٠ ، المكشوف ٣٠٠ ، أنا وانت ٢١٠  
والاتقاد ٣٠٠ ، والحقيقة ٥٠ ، والحديث ٣٠٠ ، وصوت الأمة ٣٥٠ ،  
المضرى ٢٨٥ ، والاساس ٢٩٠ ، والمقطم ٣٠٠ ، والاهرام ٠ ، والزمان ٣٥٠ ،  
المكتبة الجنسية ٧٥ ، ضحك ١٢٠ ، دنيا الفن ٢٠٠ ، والكتلة ٢٨٥ ،  
وايماج ( باللغة الفرنسية ) ١٢٥ قرشاً مصرياً قيمة اشتراك عام كامل

وإذا كنت تريد الاشتراك فيها لتضمن وصول أعدادها إليك بانتظام مع  
الهدايا والأعداد الممتازة ، فراجع حالاً وكيلها العام ( ومراسل بعضها ) بالملكة  
العربية السعودية :

الهاشم على النحاس

( بمكة المكرمة - صندوق البريد رقم ٩٧ )

ولاحظ بأنه الوحيد الذى يستطيع أن يؤمن لك الاشتراك بأسعاره المحدودة .  
ومستعد أيضاً لعمل الكليشوهات ، والاختام ، عربى وفرنسى ، وصمم الصور  
وجميع الحفر على الزنك والنحاس والمطاط . والمراكات وخلافها .  
وأيضاً مستعد لطبع المؤلفات : كل ذلك بأسعار لا تراحمها

# اختراع مدهش

بعد تجارب واختبارات توصل الفن الحديث الى اختراع حبوب أوتوب

AUT - O - PEP

لها مفعول عجيب في ازالة الكربون  
والاوساخ من الأدوات الميكانيكية وخزانات  
البنزين والبواجي وخلافها وتجعل عدد السيارات  
والمواتير ومكان الكهرياء كأنها جديدة وتعطيها  
قوة وشباباً وعلاوة على ذلك كله لها خاصية مدهشة  
في توفير الوقود بنسبة ٢٥ إلى ٥٠ في المائة ولفائد  
الجمهور قررنا قيمة علبة داخلها (١٥٠ حبة)  
عشرة ريالات عربية والتجربة أكبر رهان .

## ساعات رولكس الخالدة

أحسن ساعة مائية في العالم ذات سبعة عشر  
حجراً وثمانية عشر حجراً قد اشتهرت بممانتها  
وضبطها مع جمال المنظر ولا يؤثر عليها شيء من  
التأثيرات الجوية والحرارة والبرودة .

## أقلام إفر شارب

قد اشتهرت هذه الأقلام في كافة أنحاء العالم  
بالقوة والجودة ذات ألوان جذابة وشهرتها العالمية  
تغني عن الاطناب في وصفها فنلقت إليها  
أنظار الجمهور .

تجدونها في دكا كين المسعى

وبمحل مجدى اخوان بسويقة

